



Le *documenteur* est une fiction travestit en documentaire qui explore et utilise différents *effets de réel* pour tromper le spectateur sur son mode d'expression : rarement simulacre aura été aussi proche de la réalité. Les *Ateliers de la Rétine* proposent de fabriquer des *documenteurs* pour mettre à nu leurs mécanismes cinématographiques qui entretiennent une *porosité souvent complexe* entre réalité et fiction.

« *Fabriquer pour Déconstruire* »

Se jouer du réel et fabriquer du faux permet aux participants d'épouser une rhétorique que l'on retrouve aujourd'hui dans des formes audiovisuelles très répandues sur les réseaux.

Fake news, sujets complotistes sont des productions audiovisuelles malignes qui souvent sème le trouble chez le spectateur en se jouant de la frontière entre réalité et fiction. Découvrir et déconstruire ces mécanismes, c'est *aiguiser le regard critique des participants, les armer contre des images dont les messages troubles infusent la société à travers leurs consommateurs...*

« *Un réservoir à fictions et à effets de réel* »

Le *documenteur* demeure une fiction. Il est un *réservoir d'histoires* dans lequel les participants peuvent projetés des fantasmes collectifs souvent répandus.

Sa construction relève de la fiction, notamment à travers l'utilisation de musique (dramatisation) et la relecture de codes du cinéma de genre (souvent fantastique)... Néanmoins, son expression abonde en « *effets de réel* » pour mieux se travestir en reportage ou documentaire : fausses interviews, caméra portée lui donnent une dimension réaliste qui n'en demeure pas moins un *simulacre de réalité...*

« *Détournements et usage de faux* »

Le *documenteur* appuie la crédibilité de son discours à partir de divers supports scientifiques détournés. Il est une occasion pour *Les Ateliers de la Rétine* d'aborder les problématiques de *recyclage* et

de *détournement des images* qui nourrissent son projet associatif.

Son support d'élection est l'*image d'archives* ou le *document scientifiques* dont les participants devront *manipuler le sens originel* pour développer une *rhétorique de la persuasion*...

Quelques sujets de documenteur :

- *Inventez une légende urbaine* dans son quartier...
- *Suggérez que le personnel de l'établissement* est contrôlée par une « force supérieure »...
- *Réécriture de l'histoire nationale* à partir d'images d'archives détournées...

Quelques thèmes habituels :

- *Extraterrestres, sectes d'élus*...
- *Pouvoirs médiumniques*...

Quelques célèbres documenteurs :

Wargame / Peter Watkins / 1965

En 1965, le réalisateur *Peter Watkins* réalise, à la demande de la BBC, un *documenteur* qui simule une attaque nucléaire sur l'Angleterre.

La guerre des mondes / Orson Welles / 1938

En réalisant une lecture sonorisée du célèbre roman de H.G Wells, *Orson Welles* terrorise l'Amérique qui croit à une véritable invasion martienne.

Forgotten Silver / Peter Jackson / 1992

Peter Jackson, futur célèbre réalisateur de la trilogie du *Seigneur des Anneaux*, réalise un *documenteur* qui affirme que le cinéma a été inventé par un sombre inconnu perdu au fond du désert... de Nouvelle-Zélande !

CONTACT



c/o CAP BERRIAT - 5 rue Georges Jacquet. 38000 GRENOBLE
lesateliersdelaretine@gmail.com || www.laretine.org

c/o Cap Berriat. 5 rue Georges Jacquet.

38000 GRENOBLE

04.38.21.05.06

06.42.00.70.78 / 06.47.93.35.37

lesateliersdelaretine@gmail.com